

FRANCISCO ALEGRE

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasodoble torero

PIANO

f D G m F E $\flat$ D D

p D 7 G m

D 7 G m F E $\flat$

D *f* D 7 G m *cresc.*

First system of the musical score. It includes guitar chords (D7, Gm, F) and piano accompaniment. The tempo is marked *poco*. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Second system of the musical score. It includes guitar chords (Eb, D, Cm6, D, Cm6, D) and piano accompaniment. The tempo is marked *poco*. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Third system of the musical score. It includes guitar chords (Gm, Cm, D7, Gm) and piano accompaniment. The tempo is marked *poco*. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Fourth system of the musical score. It includes guitar chords (Cm, D7, Gm, Gm) and piano accompaniment. The tempo is marked *poco*. The key signature has two flats (Bb and Eb).

En los car -
En mi ven -

te - les han pues - to un nom - bre que no lo quie - ro mi - rá. — Fran - cis - co A -
ta - na ten - go un le - tre - ro pa' que lo ven - ga a mi - rá — Fran - cis - co A -

le - gre ¡y o - lé! — Fran - cis - co A - le - gre ¡y o - lá! — La gen - te di - se: ¡Vi - van los
le - gre ¡y o - lé! — Fran - cis - co A - le - gre ¡y o - lá! — en er que di - se cuán - to te



hom-bres!, cuan-do lo ven to-re - á. Yo es-toy re - san-do por é con la bo -
 quie - ro, pe - ro qué pe - na me da..., por cur - pa de o-tro que-ré no nos po -



qui - ta se-rrá. Des - de la a - re - na me di - se: "Ni-ña mo -
 de - mos ca-sá. Des - de la a - re - na me di - se: "Ni-ña mo -



re - na, ¿por qué me llo - ras, ca - ri - ta de em-pe - ra - o - ra?
 re - na, ¿quién te e - na - mo - ra, ca - ri - ta de em-pe - ra - o - ra?



— Da - me tu ri - sa, mu-jé, que soy to - re-ro an-da-lú y lle - vo ar
 — Ya no te a - cuer-das, mu-jé, de es - te to - re-ro an-da-lú que lle - va ar



cue-llo la crú de Je - sú que me dis - te tú." Fran-cis-co A - le - gre,
 cue-llo la crú de Je - sú que le dis - te tú?"



C m D *sfz* *pesante* **A**



co - ra - són mí - o, _____ tien - de su ca - pa so-bre la a - re - na del re - on -

G m *3 a tpo.*



dé; _____ Fran-cis-co A - le - gre tie - ne un ves - tí - o _____ con un "te



D 7 *pesante* *3 a tpo.* D 7



quie - ro" que entre sus - pi - ros yo le bor - dé. _____ To - ri - to bravo, no me lo mires de esa ma-



G m (voz final) F 7



ne - ra, _____ de-ja que a - dor-netus ri-zos ne-gros con su mon-te - ra. _____ To - ri - to




no - ble, _____ ten com-pa - sión, _____ que en-tre bor - da - os _____ lle-va en-se -




rra - o, _____ Fran-cis-co A - le - gre ¡y o-lé!, mi - co - ra - són.




són.



són.



Al $\frac{3}{4}$
y 2ª

De A a B
y 3ª